

# Sys T'aimes

## NOTE D'INTENTION

Sys' T'aimes est une performance de 50 min pour l'espace public qui interpelle sur la manière dont notre mode de vie façonne et perturbe le fonctionnement de notre système nerveux. Mais elle ouvre aussi le champ des possibles pour laisser le système nerveux se réguler plus pleinement. La société capitaliste et productive dans lequel nous évoluons aujourd'hui nous calibre jusque dans l'intimité de nos corps, de nos capacités à être en lien avec nous-même et avec les autres. Nous nous remplissons de bonbons en attendant que ... Mais c'est nous même que nous attendons. C'est là en définitive que cette performance nous amène. Être juste vivant dans la grande danse de la vie. Cette vie qui nous offre à elle, petite et fragile, grande et puissante. Être avant d'être civilisé, retrouver son corps animal.

Cette performance se joue en deux actes : tout d'abord, le monde du faire, de l'objectif à atteindre où le corps est au service de la pensée ; exécuter, être "efficace". Il rappelle d'univers du travail à la chaîne, des tâches du quotidien que nous exécutons robotiquement, voir fébrilement jusqu'à atteindre le burn out, faute de pouvoir laisser le système nerveux se réguler. Puis, le deuxième acte déroule un monde de l'être où le corps, à nouveau habité, danse entre sentir et mouvement authentique. Pour une fois ne pas laisser nos urgences choisir pour nous, arrêter de prendre soin selon une idée, une représentation de ce qui est bien ou mal, pour laisser notre corps prendre soin de nous. Accueillir au-delà des apparences, sans enfermer l'expérience dans un préconçu, une bonne manière de... Ainsi sans classer ou nommer, je peux aller au-delà du donner / recevoir, être avec simplicité disponible à l'expérience. Vivre un système nerveux régulé, c'est être disponible à recevoir les informations, car je m'autorise à motoriser.





C'est-à-dire laisser le corps mettre en mouvement, faire circuler les informations sensorielles reçues, au-delà des habitudes forgées par notre vie, notre société. C'est la boucle sensori-motrice. Nous sortons alors d'un mode automatique et nous autorisons à créer et emprunter de nouveaux chemins neuronaux. Nous nous laissons être touchés par le monde et nous agissons dans le monde. L'espace devient alors tout autant acteur que les danseur.euses. Il bouge les danseur.euses et les danseur.euses le bougent. Dans cette dynamique, nous arrêtons de voir la perception comme ce qui permet de séparer ce qui est de « moi » et du « monde », mais comme un sens du lien, indivisible, nous laissons place à la circulation du vivant. Un jeu sans enjeu où le corps animal, l'enfant en nous retrouve une place sereine et joyeuse. C'est une invitation à se déposer pour se rendre disponible à la vie en dessous, avant nos égos et nos personnalités. Que cette vie puisse enfin prendre soin de nous, de nos liens et du monde dans lequel nous vivons.

Cette œuvre in situ, dans l'espace public, donne à voir hors les murs du studio un mélange entre body mind centering, composition instantanée, mouvement authentique, contact improvisation et poésie. Elle est donc unique à chaque fois. Elle est interprétée par quinze danseurs et danseuses de différents univers, de différents niveaux, de différents âges, illustrant la diversité, mais aussi rendant cette œuvre appropriable par tous. Elle ne doit pas rester une simple idée, mais permettre au public qu'il se dise, "moi aussi je peux le faire" et qu'il expérimente ces matières. Ainsi nous ne cherchons pas une virtuosité technique, mais une grande qualité de présence et d'état de corps. Ici pas de savant, ni de quatrième mur. Nous voulons être proche du public, peut-être même se mêler à lui et jouer avec, le public faisant plus que partie de l'espace scénique mais bel et bien acteur à sa façon. Aussi pour faciliter la lecture de ce qui se passe et amener le public dans ce voyage, la chorégraphe accompagnera en semi-improvisation toute la performance. Les textes sont inspirés de Marie Laure Choplin, Alex Guex et Sophie Berger.

Bon voyage dans cette approche somatique où le corps écrit l'histoire.



## LES ARTISTES

L'équipe de danseur.euses est composée de 15 artistes issus d'horizons et d'âges différents : pratiques somatiques, danse contemporaine, contact improvisation, composition instantanée, mouvement authentique,... , entre 28 ans et 53 ans. Cette diversité est au service du propos : tel un riche humus qui permet à la forêt vivante de pousser. Les différences deviennent une richesse.

## LA CHOREGRAPHE



Lafabrègue Camille a pratiqué les arts martiaux pendant 26 ans et pratique la permaculture depuis 10 ans et la sophrologie depuis 6 ans. Elle se forme au Body Mind Centering\* auprès d'Alex Guex et Anne Expert et au contact impro avec une approche somatique auprès de multiples acteurs de cette discipline. Elle est à ce jour en formation à La Manufacture Vendetta à Aurillac. Toutes ces voix nourrissent aujourd'hui sa danse, se reliant de façon autodidacte au courant écosomatique. Ainsi, son approche est celle de l'improvisation.

Son intention est de créer des espaces où la qualité de chaque danseur.euse puisse s'exprimer depuis le compost humain, cet espace de disponibilité d'où émerge le geste vivant et habité.



## L'ASSOCIATION

La danse au service du vivant.

La compagnie "les fleurs entre les cailloux" soutient ce premier projet artistique, qui s'inscrit dans une démarche phénoménologique et permacole, principes en raisonnance avec ceux qui ont fait naître cette association. C'est un espace où les danseur.euses sont en relation avec l'environnement comme dans un "jardin-forêt", sans objectivation ni hiérarchie. L'humain retrouve de son animalité. La manière d'être en relation avec le monde se fait comme pour la première fois, un peu comme en phénoménologie, en dessous de nos autoroutes synaptiques.



## COORDONNEES

**Compagnie les fleurs entre les cailloux -  
L'art du sentir**



07.70.50.27.05



contact@sptcpp-artdusentir.fr  
sptcpp-artdusentir.fr



Siege social  
2 rue du frère Amance  
15000 Aurillac

Crédit Photos : Hélène Toulet - <https://helenetoulet.com/>  
et Lafabrègue Camille